

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Contrabässe.

Sehr breit.
trem.

immer breiter

cresc. *f* *cresc.*

weniger breit *ff dim.* *pp* *geteilt*

rit. *a tempo* *pizz.*

Mässig langsam mit Andacht.
1. Pult. Violonc.

breiter werden *Dämpfer weg. 1* *mf* *cresc.*

1. Pult. mit Dämpfer. 5 Violonc. 3. Pult. 1. 2. Pult.

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. 4. Pult. *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* 4. Pult.

sehr breit. 1. 2. 3. Pult. 4. Pult. *dim. pp* *ritard.*

dim. pp **Früheres Zeitmass (mässig langsam.)**

Bewegter. *alle* 5 11 Flauto *pp* *vierfach* *f* 3

Contrabässe.

ff *f* *sfz* *f*

fff *ff*

accelerando *Bewegt.* *f*

cresc.

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

etwas breiter werden

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

ermattend *dim.*

Contrabässe.

etwas ruhiger. **7** *espr.*
mit Dämpf. *p* *cresc.*

cresc. **8** *f* *dim.* *immer ruhiger* *p*

9 *immer ruhiger* *Dämpfer weg.* **1**
sempre dim. *pp* **2** *Solo Cello.*

sehr langsam.
3. Pult. *pp*

4. Pult. *pp*

1. Pult. *pp*

2. Pult. *pp*

3. Pult. *pp*

4. Pult.

1. Pult. *pp*

2. Pult.

3. Pult.

4. Pult.

Contrabässe.

1 10 *alle*

mf *p* *cresc.*

allmählich etwas weniger langsam. *espr.*

Schnell. *dim.* *f* *cresc.*

pp *pizz.* 5 *Violone.* *pizz.* 11 *pizz.* 1

ff *pp* *etwas weniger langsam*

poco acceler. *etwas lebhafter alla breve.* *poco ritard.* *sehr langsam* 1

10 1 2 *ritenuto* *Violone Solo.*

etwas weniger langsam 12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam.* *Violone Solo.*

sehr langsam

13 *molto accel.* 2 *Doppelt so schnell* 4 1 11 2 *ff*

ff *energisch marcato* *sfz* *f*

14 *allmählich etwas bewegter* 3

mf 15 *mf* *f*

ff *dim.* 16 *mf*

cresc. *f* *cresc.*

ff *immer schneller*

sempre ff

Contrabässe.

17 von hier ab fest im Zeitmass.

1

sfz *accelerando* *getheilt* *Sehr schnell (alla breve.)* *dim.* *p*

2 *ff* *Ziemlich langs.* *lang* 1 *p*

ritard. *Schnell* *accelerando* 2 18 *Flauto picc. I u. II.* 5

dim. *pp* 7 5 19 4

ff 3 20 19 4

1 *pizz.* 2 21 *pizz.*

2 22 1 *pizz.* 1

23 *cresc.* *f* 1 *pp* 1 *p*

24 1 *ff* *pizz. ff* *arco ff*

25 *sfz* *sfz* *etwas zurückhaltend ff*

1 19 *I. Solovioline* *im Zeitmass*

etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt *pp*

26 5 5

1

Contrabässe.

3 1

1 27 6 4

p

1 28 1. Pult allein 1 1.2. Pult.

p *cresc.*

1 arco 2 1 pizz. 129 8

ff *dim.* *f*

6. Pult. 30 pizz. *allegro* 4 etwas zurückhaltend im Zeitmass

ff *f* *mf* *cresc.* *ff*

etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung. Viol. I.

2 1 31 pizz. *ff*

leicht und elastisch

32 2 arco

33 pizz. *f* *f* *mf* *cresc.* 1 34

f *mf* *cresc.* *mf* *ff*

35 arco

pizz. arco *Sehr bewegt.* *ff* *espress.*

36 *ff*

37 *ff*

dim. *cresc.*

Contrabässe.

pizz. *p* 1 38 12 39 mit Dämpfer
dim. Erste Soloviola. *dim.* *pp* 10 40 12

Erste Soloviola. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *pizz.* 15 42 4

Solovioline *p* 1 5

pizz. 43 *espr.*

immer mehr beschleunigend *cresc.* 44 *sehr lebhaft und schwungvoll* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* 45

46 *ff* *sfz* etwas beruhigend 47

espr. *p* *sfz* *dim.* *pp*

Festes Zeitmass *pizz.* 48 *arco* 6
dim. *pp* 3 1 *f* *sfz* *dim.* *p*

Contrabässe.

allmählig wieder bewegter
pizz. 1 arco 2

p *P sehr ausdrucksvoll*

49 50

f sfz *p* *cresc.* *p* *ff* *mf*

f *cresc.* *ff* *immermehr steigern*

sehr schnell. 51

fff *sf* *f*

1 52

fff *sf* *sf*

53

sf *ff* *ff*

ff *trem.* 54

dim. *f* *dim.*

poco a poco ritard.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *p*

poco ritard. *langsam* *Viol. I.*

dim. *ppp* 6 *immer langsamer* *Viol. I.*

55 pizz. 2 3 4 56 12

pp *ppp* *immer ruhiger*

pizz. 1 *noch langsamer* 1

p *pp* *ppp*